



**Universitatea Națională de Știință și Tehnologie  
POLITEHNICA București  
Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte**



**FIȘA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA din București</b>
1.2 Facultatea	<b>Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte</b>
1.3 Departamentul	<b>Limbă, Literatură, Istorie și Arte</b>
1.4 Domeniul de studii universitare	<b>FILOLOGIE</b>
1.5 Programul de studii universitare	Tendințe actuale ale limbii și literaturii române
1.6 Ciclul de studii universitare	Masterat
1.7 Limba de predare	Română
1.8 Locația geografică de desfășurare a studiilor	Pitești

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Tendințe în poezia și în proza sec. al XX-lea 2</b>				
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.univ.dr. Bănică Lavinia				
2.3 Titularul/ii activităților de seminar /laborator/proiect	-				
2.4 Anul de studii	I	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7 Statutul disciplinei	Ob <sup>1</sup>				
2.8 Categoria formativă	S <sup>2</sup>	2.9 Codul disciplinei	UPB.23.M2.O.02-11		

**3. Timpul total (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator/proiect	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator/proiect	-
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					28
Pregătire seminare/ laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutorat					8
Examinări					8
Alte activități (dacă există):					5
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.8 Total ore pe semestru	125 <sup>3</sup>				
3.9 Numărul de credite	5 <sup>4</sup>				

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	
4.2 de rezultate ale învățării	

**5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice (acolo unde este cazul)**

<sup>1</sup> Obligatorie / Opțională / Facultativă – Se va completa conform planului de învățământ.

<sup>2</sup> Fundamentală / de specializare/ complementare – Se va completa conform planului de învățământ.

<sup>3</sup> Se va calcula ținând cont că se acordă un credit pentru volumul de muncă care îi revine unui student cu frecvență la zi pentru a echivala 25 de ore de pregătire pentru dobândirea rezultatelor învățării.

<sup>4</sup> Se va completa conform planului de învățământ.



**Universitatea Națională de Știință și Tehnologie**  
**POLITEHNICA București**  
**Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte**



5.1 de desfășurare a cursului	Dotare a sălii de curs cu videoproiector Acces internet ( 40% din activitatea de curs se desfășoară on-line)
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului/ proiectului	

## 6. Obiectiv general

Cunoașterea aprofundată a operelor fundamentale ale literaturii române interbelice, a direcțiilor și tendințelor actuale în literatura română..

## 7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	C4. Identifică diferențele culturale în contexte lingvistice și sociale. C5. Utilizează concepte teoretice pentru a înțelege și explica fenomene complexe.
Abilități	A4. Compară autori, opere, structuri tematice, stilistic-retorice etc. aparținând unor epoci și/sau spații culturale diferite, pe baza principiilor și metodelor specifice domeniului. A5. Demonstrează spirit analitic, reflexiv și capacitate de problematizare.
Responsabilitate și autonomie	RA 4. Emite judecăți de valoare, formulează concluzii și integrează rezultatele obținute în construcții ideatice noi.

## 8. Metode de predare

Pornindu-se de la analiza caracteristicilor de învățare ale studenților și de la nevoile lor specifice, procesul de predare va utiliza atât metode de predare expositive (prelegerea, expunerea, explicația), cât și metode conversative interactive (conversația, dezbateră, problematizarea), bazate pe modele de învățare prin descoperire.

În activitatea de predare vor fi utilizate prelegeri pe baza unui suport de curs, filmulețe sau texte care vor fi puse la dispoziția studenților și vor fi discutate.

Prezentările utilizează imagini și scheme, astfel încât informațiile să fie ușor de înțeles și asimilat.

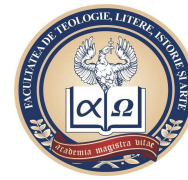
În plus, referatele realizate de studenți și prezentate în timpul cursurilor vor completa tabloul informațional și vor contribui la formarea capacității lor de a selecta și oferi date despre temele studiate.

## 9. Conținuturi

CURS		
Capitolul	Conținutul	Nr. ore
1	Precursori ai modernismului românesc în proza de la începutul sec. al XX-lea	2
2	Proza arhetipală și de evocare istorică (M. Sadoveanu)	2
3	Romanul realist modern și momentul de apogeu interbelic (Liviu Rebreanu, Hortensia Papadat-Bengescu)	2
4	Povestirea și nuvela interbelică ; motive și tehnici narative	2
5	Tema războiului și a iubirii în proza scurtă și în roman	4



**Universitatea Națională de Știință și Tehnologie**  
**POLITEHNICA București**  
**Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte**



6	Universul citadin și tematica specifică	2
7	Rural și urban în proza secolului ; modernism versus tradiționalism	2
8	Romanul de analiză psihologică (Camil Petrescu, Anton Holban, Gib. Mihaescu, G. Ibrăileanu)	4
9	Proza fantastică ; mituri și simboluri ; magicul voiculescian	2
10	Proza avangardistă și experimentală	2
<b>TOTAL</b>		<b>28</b>

**Bibliografie:**

Lavinia Bănică, *Tendințe în poezia și proza sec.al XX-lea*, suport de curs electronic

**a) Opera**

Călinescu, G., *Enigma Otiliei*, București, Editura Minerva, 1998

Eliade, Mircea, *Noaptea de Sânziene*, vol. I-II, București, Editura Jurnalul Național, 2010

Galaction, Gala, *Nuvele și schițe*, București, Semne, 2010

Holban, Anton, *Ioana*, București, Ed. Minerva, 1984

Holban, Anton, *O moarte care nu dovedește nimic*, București, Ed. Minerva, 1972

Ibrăileanu, Garabet, *Adela*, București, EPL, 1963

Mihăescu, Gib I., *Opere*, vol. III, București, Editura minerva, 1995

Mihăescu, Gib, I., *Rusoaica*, București: Ed. Grammar, 1995

Mihăescu, Gib, I., *Donna Alba*, București: EPL, 1969

Papadat-Bengescu, Hortensia, *Balaurul*, București: Ed. Minerva, 1978

Papadat-Bengescu, Hortensia, *Fecioarele despletite*, București: Ed. Grammar, 1994

Papadat-Bengescu, Hortensia, *Concert din muzică de Bach*, București: Ed. Minerva, 1982

Petrescu, Camil, *Patul lui Procust*, Galați, Ed. Porto Franco, 1994

Petrescu, Camil, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*, București, Editura Eminescu, 1971

Petrescu, Cezar, *Întunecare*, București, EPL, 1966

Rebreanu, Liviu, *Romane*, vol. I, București, Editura Cartea Românească, 1986

Sadoveanu, Mihail, *Baltagul; Creanga de aur, Zodia Cancerului sau Vremea Ducăi-Vodă*, București, Editura Agora, 2005

Urmuz, *Pagini bizare*, București, Editura Minerva, 1970

Voiculescu, Vasile, *Integrala prozei literare*, București, Editura Anastasia, 1998

**b) Referințe critice**

Balotă, Nicolae, *Literatura absurdului*, București, Editura Teora, 2000;

Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Minerva, 1982

Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie mondiale, vol. I, Proza*, ediție revizuită, București, Editura Universalia, 2003;

Dan, Sergiu Pavel, *Fețele fantasticului*, Pitești, Editura Paralela 45, 2005;

Eco, Umberto, *Opera deschisă. Formă și indeterminare în poeticile contemporane*, prefată și traducere de Cornel Mihai Ionescu, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969;

Lovinescu, E., *Istoria literaturii române contemporane*, vol. I-II, București, Editura Minerva, 1973

Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, București, Editura 1001 Gramar, 1998;

Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008

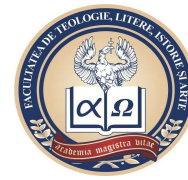
Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române de la creația populară la postmodernism*, București, Editura Saeculum I.O., 2000

Negoîtescu, I., *Istoria literaturii române*, București, Editura Minerva, 1991

Oprea, Nicolae, Dinu, G., Dobrescu, C., *Istoria literaturii române din perspectivă didactică*, vol. I, *Proza*, Pitești, Editura Paralela 45, 2001;



**Universitatea Națională de Știință și Tehnologie**  
**POLITEHNICA București**  
**Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte**



Pop, Ion, (coordonator), *Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. I-II, ediție definitivă, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2007  
Sasu, Aurel, *Dicționarul biografic al literaturii române*, vol. I-II, Pitești, Editura Paralela 45, 2006  
Simion, Eugen (coordonator), *Dicționarul general al literaturii române*, București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I-VII, 2004-2009;  
Zaciu, Mircea, Papahagi, Marian, Sasu, Aurel (coord.), *Dicționarul esențial al scriitorilor români*, București, Editura Albatros, 2000

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea și coerența tratării celor 2 subiecte abordabile în manieră explicativ-argumentativă (60%) + un subiect de analiză și interpretare (40%)	Examen scris	50%
	Evaluare formativă: <u>analiza produselor și intervențiilor</u> studentului în activitățile de seminar (10%) + <u>participarea la realizarea și prezentarea referatului</u> (pentru elaborarea căruia se vor folosi cel puțin 3 surse bibliografice) (40%)	Evaluarea portofoliului	50%
10.5 Seminar			
10.6 Condiții de promovare			
Obținerea a 50% din punctajul total.			

Data completării

Titular de curs

Titular(ii) de aplicații

15.09.2025

Lavinia Magdalena BĂNICĂ

Data avizării în  
departament  
16.09.2025

Director de departament  
Adina-Elena DUMITRU

Data aprobării în  
Consiliul Facultății  
29.09.2025

Decan  
Constantin Augustus BĂRBULESCU